Tableaux Modernes
Aquarelles et Dessins

12 Mai 1897.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Ech. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGLAS HAWKES
Service de Paris - 1 . . 1264 . . 1900

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES ET DESSINS

ŒUVRES DE

Baudry, Berchère, Boudin, Bonvin, Jules Breton, Brissot
Delacroix, Doucet, A. de Dreux, Duez, Jules Dupré, Heilbuth, Isabey
Iwill, Ch. Jacque, E. Lami, Jules Lefèvre, Meissonier
Troyon, Ziem, etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Mercredi 12 Mai 1897

A DEUX HEURES ET DEMIE

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

MM. FÉRAL Père et Fils

54, Faubourg-Montmartre, 54

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 12 Mai 1897, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

R11692

DÉSIGNATION

BAUDRY (Paul)

1 — *Gallia.*

Groupe de trois figures posées sur des instruments de guerre et tenant des instruments de musique.

Charmante peinture de forme ovale, projet pour la décoration de l'Opéra.

Signé dans le bas.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

BERCHÈRE

2 — *Campement arabe.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

BERGAMINI

3 — *Le Nouveau Tambour.*

BERNIER (Camille)

4 — *Vaches dans un Marais.*

BINET (Victor)

5 — *Les Bords de la Seine à Saint-Denis.*

Signé à droite et daté 1881.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 64 cent.

BONNARD

6 — *L'Escalier de l'ancienne prison de Florence.*

Toile. Haut., 1 m. 6 cent.; larg., 89 cent.

BONVIN

7 — *L'École des petites Filles.*

Signé à droite.

BONVIN

(deux pendants)

8 — *Chaudron de cuivre rouge et chaudron de cuivre jaune.*

Signés.

BONVIN (F.)

9 — *Mendiants à la porte d'une église.*

Signé à gauche et daté 1854.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

BOUDIN (Eugène)

10 — *Le Port du Havre.*

Il est sillonné par divers bateaux de pêche. Vers le fond, un bateau à voile et vapeur sortant du port pour gagner la pleine mer.

Signé à droite et daté 94.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 54 cent.

BOUDIN (Eug.)

11 — *Le Port du Havre au soleil couchant.*

Signé à droite et daté 1891.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 34 cent.

BOUDIN

12 — *Les Laveuses.*

Signé à gauche.

BOURNE

13 — *Une Ferme en Picardie.*

Signé à gauche et daté 1850.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 72 cent.

BRETON (Jules)

14 — *Paysannes au repos ; effet de soleil couchant.*

Plume et crayon noir.

BRISSOT

15 — *Moutons au pâturage.*

Signé à gauche.

CAGNIART

16 — *Sur les Boulevards ; un jour de pluie.*

CÉRAMANO

17 — *Intérieur de bergerie.*

CHAIGNEAU (Ferd.)

18 — *Le Chemin de Barbizon ; effet de soleil couchant.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 45 cent.

CHRÉTIEN

19 — *Vue de Paris.*

COLSONN (Paul)

20 — *Réunion champêtre.*

COURBET (Gustave)

21 — *Le Ruisseau du Puits noir.*

Signé à gauche et daté 68.

COURBET

22 — *Plage à marée basse ; effet de soleil couchant.*

Signé à gauche.

COUTURIER

23 — *Jeunes Canards dans une écurie.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 45 cent.

CROEGAERT (Georges)

24 — *Le Repos du modèle.*

Signé et daté 1887.

D'ALHEIM

25 — *Marine avec rochers ; effet de soleil couchant.*

DAUBIGNY (Attribué à)

26 — *Intérieur de ferme.*

DECAMPS (Genre de)

27 — *L'Artiste devant son chevalet.*

DELACROIX (Eugène)

28 — *La Drachme du tribut.*

Groupe de cinq personnages pour la décoration de la bibliothèque du Palais-Bourbon. Reproduit, dans le volume de l'œuvre d'Eugène Delacroix, par Alf. Robaut.

Toile de forme contournée. Haut., 22 cent.; larg., 28 cent.

DELACROIX (Eugène)

29 — *Hamlet et Ophélie.*

Ophélie est assise, les bras allongés, les mains posées sur ses genoux, elle paraît abattue. Hamlet, debout, se dirige vers une porte placée sur la droite.

Signé dans le bas.

Ce tableau a été lithographié avec des variantes, il est cité dans le Catalogue des œuvres d'Eugène Delacroix, par Alfred Robaut.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

DESVARREUX

30 — *Vaches à l'abreuvoir.*

DOUCET

31 — *Carmencita.*

Jeune femme debout, costumée en Carmen, elle tient un éventail.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 29 cent.

DREUX (Alfred de)

32 — *Amazone se promenant dans un parc.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

DUEZ

33 — *Le Repos à la campagne.*

Signé à droite.

DUFOUR (Camille)

34 — *Vue du quai d'Auteuil.*

Signé à droite.
Salon de 1892.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 59 cent.

DUFOUR (C.)

35 — *Dornevre-sur-Darbion (Vosges).*

DUPRÉ (Jules)

36 — *Paysage avec cours d'eau.*

Au centre, une chaumière ombragée par de grands arbres.
Signé à gauche.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 26 cent.

*

FAUSTIN BESSON

37 — *Dames et Gentilshommes dans un parc.*

Signé au centre.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 26 cent.

FLERS

38 — *Paysage avec chemin tournant.*

Crayon noir.

FOURNIER (Ed.)

39 — *Danse de nymphes et de satyres.*

FOURNIER (Ed.)

40 — *Un Gentilhomme.*

Esquisse.

FRÈRE (Théodore)

41 — *Vue des environs de Constantinople.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 56 cent.

FRÈRE (Th.)

42 — *Vue de Constantinople prise de Scutari.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 56 cent.

FRÈRE (Th.)

43 — *Le Passage du gué; effet de soleil couchant.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 35 cent.

FRÈRE (Th.)

44 — *Crépuscule sur les bords du Nil.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 25 cent.

FRÈRE (Th.)

45 — *Campement dans le désert.*

Signé à gauche.

HAMELIN

(DEUX PENDANTS)

46 — *Fruits sur une table.*

HEILBUTH

47 — *Portrait de jeune Femme.*

HINTZ

48 — *Marine avec bateaux à vapeur*

Signé à gauche.

ISABEY (Eugène)

49 — *Plage à marée basse.*

Sur le devant, deux chevaux et des pêcheurs poussant un canot à la mer; plus loin, trois bateaux de pêche; vers le fond, un village.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 32 cent.

IWILL

50 — *Vue de Marsalines (Manche).*

JACQUE (Charles)

51 — *Moutons et Poules dans une bergerie.*

Signé à gauche.

JACQUE (Ch.)

52 — *Moutons à l'abreuvoir.*

Esquisse.

JAPY

53 — *Le Retour du troupeau.*

Signé à droite et daté 1868.

JOBERT (Paul)

54 — *Bateaux de pêche à Cannes.*

Signé et daté 72.

KEELHOFF (F.)

55 — *Une Ferme en Bretagne ; effet de neige.*

Toile. Haut, 41 cent.; larg., 30 cent.

LAFARGUE (J.-E. DE)

56 — *Pâturage en Hollande.*

Dessin à la sépia.

LAMI (EUGÈNE)

57 — *A Lydie.*

Aquarelle pour illustrer l'œuvre d'Alfred de Musset.

(Vente Denain, nº 92 du Catalogue.)

LAMI (EUGÈNE)

58 — *Barberine.*

Aquarelle pour illustrer l'œuvre d'Alfred de Musset.

(Vente Denain, nº 110 du Catalogue.)

LAVIEILLE (EUGÈNE)

59 — *Vue prise aux environs de Saint-Ouen.*

Étude.

LAVIEILLE (Eug.)

60 — *La Porte aux Vaches, à Barbizon.*

Étude.

LAVIEILLE (Eug.)

61 — *Le Chemin de la ferme.*

Étude.

LECLAIRE (Victor)

62 — *Roses safran et fleurs des bois.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

LEFÈVRE (Jules)

63 — *Villanella.*

Jeune fille italienne debout, adossée contre un mur et faisant du tricot, un fichu posé sur sa tête, elle porte une robe rouge décolletée et un tablier bleu.
Signé à gauche et daté 1871.

Toile. Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 60 cent.

LEPICICIÉ

64 — *Paysanne assise.*

Sanguine et mine de plomb.
Signé.

LÉPINE

65 — *Le Pont de l'arche.*

Étude.

LÉPINE

66 — *Une Rue de village.*

LONGUET

67 — *La Nymphe endormie.*

Vêtue d'une robe blanche, assise sur un tertre de gazon. Un petit amour se penche sur elle réclamant un arc et des flèches qu'elle lui a enlevés.

Signé à droite.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

LONGUET

68 — *Amours portant des fleurs.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 72 cent.

LONGUET

69 — *Nymphe et Amour.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 27 cent.

MARILHAT (Attribué à)

70 — *Arabes traversant le désert.*

Pastel.

MEISSONIER

71 — *Étude de cheval gris pommelé.*

(Provenant de la vente après décès de l'artiste, n° 118 du Catalogue.)

MEISSONIER

72 — *Étude de tête de guide.*

(Provenant de la vente après décès de l'artiste, n° 222 du Catalogue.)

MEISSONIER

73 — *Néra.*

(Étude provenant de la vente après décès de l'artiste, n° 275 du Catalogue.)

MEISSONIER

74 — *Le Pont de Poissy.*

(Étude provenant de la vente après décès de l'artiste, n° 838 du Catalogue.)

MONTICELLI

75 — *Groupe de personnages.*

Signé à droite.

MOUCHOT (Louis)

76 — *La Sieste.*

Étude signée à droite.

MOZIN (Ch.)

77 — *Plage à marée basse.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

OUTIN

78 — *Bouquetière sur le Pont-Neuf.*

Grisaille.

PAPETY (D.)

79 — *Brigand italien.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 32 cent.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Pch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N° 1264 ... 1925

PASCAL (A.)

80 — *Chemin sous bois avec cavalier.*

PASCAL (A.)

81 — *Fleurs dans un vase.*

PARYS

82 — *Jeune Fille au repos.*

Aquarelle.

PÉZANT

83 — *Vaches traversant un bois.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 53 cent.

PÉZANT

84 — *Le Chemin du marché.*

Esquisse.

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

PLASSAN

85 — *Jeune Femme à sa toilette.*

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 10 cent.

PINTA

86 — *Méditation.*

(Vente Doucet.)

ULYSSE

87 — *Le Hallebardier.*

Signé à gauche.

ROQUEPLAN (Camille)

88 — *Femme et son Enfant.*

Esquisse.
Toile ovale.

ROZIER (A.)

89 — *Marine ; effet de clair de lune.*

SISLEY

90 — *Le Noyer du chemin de Gray, en automne.*

TROYON (Constant)

91 — *Arbres sur une colline.*

(Étude provenant de la vente de l'artiste.)

VIARDOT (J.)

92 — *Vue de Neufchâteau (Vosges).*

VOILLEMOT

93 — *L'Aurore.*

Aquarelle signée à droite.

ZIEM

94 — *Sur le Bosphore.*

ZIEM

95 — *Environs de Venise.*

ÉCOLE MODERNE

96 — *Femme allumant un poêle.*

Signé du monogramme J. H.

ÉCOLE MODERNE

97 — *Chevaux à l'écurie.*

D'après Géricault.

SUPPLÉMENT

BELLY (L.)

98 — *Étude de femme fellah.*

BELLY (L.)

99 — *Étude de paysage (Fontainebleau).*

CARRIÈRE

100 — *Étude de femme.*

Grisaille.
Signée.

DELACROIX (Eug.)

101 — *Lion couché.*

Croquis à la plume.

GÉRICAULT

102 — *Page d'album.*

Aquarelle.

LANÇON

103 — *Lion au repos.*

LUMINAIS

104 — *Les Gaulois devant les murs de Rome.*

MONGE (Jules)

105 — *Sous-officier de chasseurs d'Afrique.*

Pastel.

MONGE (Jules)

106 — *Un Soir de bataille.*

Dessin rehaussé.

PILS

107 — *Étude de soldats.*

Dessin.

RASTI

108 — *Colombine.*

STEVENS (A.)

109 — *La Voie lactée.*

Signé à gauche et daté 1886.

(Vente Blavet.)